

Московские улицы

Слова Е. БЕЙДЕРА

Перевод с еврейского Н. Доброзраова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

нар *mf*

Го - род мой пе - ву - чий,

неж - ный и мо - гу - чий... Ты мой

лас - ко - вый мир ве - сен - ний. Ты мой

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics "лас - ко - вый мир ве - сен - ний. Ты мой". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

дом, мо - е на - стро - ень - е. Про - буж -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дом, мо - е на - стро - ень - е. Про - буж -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

-да - ешь ты вдох - но - вень - е в серд - це.

The third system of the score includes the lyrics "-да - ешь ты вдох - но - вень - е в серд - це.". The vocal line features a melodic phrase that concludes with a sharp sign, indicating a key change. The piano accompaniment follows the vocal line's lead.

У - лиц лас - ко - вый свет.

The final system of the score has the lyrics "У - лиц лас - ко - вый свет.". The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with some triplets indicated by the number '3'.

Вет - ры пла - мен - ных

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Вет - ры пла - мен - ных" (Vet - ry pla - men - nых) written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and single notes.

лет... Ю - ность мо -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a long melisma "лет..." (let...) followed by the lyrics "Ю - ность мо -" (Ю - ность мо -). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a flowing melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

сгес. росо а росо
ля - на - ша Мо - сква. Неж - не - е

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) includes the instruction *сгес. росо а росо* (s.ges. rосо а rосо) above the notes, followed by the lyrics "ля - на - ша Мо - сква. Неж - не - е" (lya - na - sha Mo - skva. Nezh - ne - e). The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active melodic line in the right hand, with some chromaticism.

Для повторения

Для окончания

го - ро - да нет. нет, до - ро - же

нет!

Город мой певучий,
Нежный и могучий...
Ты мой ласковый мир весенний.
Ты мой дом, мое настроенье.
Пробуждаешь ты вдохновенье в сердце.

Припев: Улиц ласковый свет.
Ветры пламенных лет...
Юность моя — наша Москва.
Нежнее города нет.

К сердцу прикоснулись
Песни звонких улиц...
И взволнованно каждый вечер
Звуки улиц мчатся навстречу,
Доброте и счастью навстречу, счастью.

Припев.

Город мой певучий,
Город самый лучший,
Самый песенный в мире город.
Ты, как сердце музыки, молод.
Оттого ты людям так дорог, людям.

Припев: Улиц ласковый свет.
Память радостных лет.
Сердцу близка наша Москва.
Дороже города нет!